

# TROUVEZ TOUS LES PROJETS EN INFRASTRUCTURES EN UN SEUL CLIC »

[Accueil](#)
[Nous contacter](#)

Lundi 25 Mai 2009

## Animer la bande dessinée



Le monde québécois du 9e art vient de se trouver un nouvel héros qui compte bien faire bouger les cadres qui lui ont donné la vie. Son nom? [Terik Ryder](#). Sa mission? Braver le danger et ce, autant sur papier

qu'en version animée sur un écran d'ordinateur.

Imaginé par une petite boîte de production de Boucherville, boîte subtilement baptisée Terik Ryder Productions, le personnage cherche donc, avec Point de rupture, sa première aventure sur le dôme minier Outalium 3, à questionner les frontières de son propre univers. Le récit futuriste, livré en 54 pages, s'accompagne également d'un DVD qui expose les mêmes vignettes mais, en mouvement et avec fonds sonores de circonstance. Comme le veut la formule consacrée, le disque contient aussi «quelques suppléments», suppléments qui, avec le reste, confirment certainement ce goût de convergence qui anime notre époque et qui n'épargne pas le monde de la bédé.

Rédigé par Fabien Deglise le Lundi 25 Mai 2009 à 07h33

Archivé sous: [Contributeurs](#) • [Fabien Deglise](#) • [Édition](#) • [\(0\) Commentaires](#) • [Lien permanent](#)

Jeudi 21 Mai 2009

## La grenouille Wolfram et le boeuf Google



Google, on le sait, est l'outil de

**LE DEVOIR**.com  
Site Web du Devoir

### À propos

La production, la diffusion et la consommation de la culture se transforment radicalement. Musique téléchargée, cinéma ou opéra numériques, livres dématérialisés, vente aux enchères ou télé sur internet, médias et industries culturelles en crise: ce blogue collectif des journalistes du Devoir propose de sonder les espaces culturels en mutation pour enregistrer les bouleversements en cours

[S'abonner au flux de syndication](#)

### Contributeurs



médias - télévision - Internet

[Paul Cauchon](#)

- [Les lofteurs vont-ils se syndiquer ?](#)
- [Les limites de l'encyclopédie](#)
- [Vers un média mondial ?](#)



culture - spectacle - livres

[Isabelle Paré](#)

- [SuperDVD](#)
- [Big Blogger](#)
- [De YouTube à YouMag](#)



bande dessinée - musique - industrie culturelle

[Fabien Deglise](#)

recherche le plus utilisé et de loin. Quelques mots clés, le lancement d'une requête et le tour est joué, du gigantesque index qu'il a constitué en parcourant la grande toile, Google nous livre les résultats, une liste de sites et de pages Web où l'on espère trouver l'information recherchée. Sur ce terrain, l'outil du géant de Mountain View est roi et maître. Ceux qui ambitionnent de concurrencer cette machine ont besoin de se lever tôt. Mais surtout, ils devront offrir une nouvelle approche pour rendre plus efficace la recherche d'information. Cette nouvelle approche prometteuse, [WolframAlpha](#) croit l'avoir.

### [Lire la suite...](#)

Rédigé par [Benoît Munger](#) le Jeudi 21 Mai 2009 à 14h38  
Archivé sous: [Contributeurs](#) • [Benoît Munger](#) • [Informatique](#) •  
(0) [Commentaires](#) • [Lien permanent](#)

### Rire de Twitter par le rire



La vague Twitter, ce lieu de réseautage à coup de messages contenant moins de 140 caractères, n'épargne rien ni personne et surtout pas le monde de l'humour. La preuve: neuf p'tits comiques britanniques, qui pensent que «*Twitter est une blague*», veulent rire de cet espace, de l'intérieur, en y présentant le 8 juin prochain le tout premier cabaret comique en direct de Twitter. L'événement a été baptisé naturellement [Twitter Comedy Club](#). Pour le moment 4350 personnes attendent la levée du rideau.

Depuis le début du mois, les drôles — des artistes en ascension au pays de Sa Majesté — font monter la sauce [ici](#), jour après jour, en attendant le grand soir où, à tour de rôle, ils se préparent à sortir leur sac à blagues pour un tour de piste virtuel de 10 minutes chacun et 140 caractères pour faire rire. Un défi qu'ils semblent prendre très au sérieux: «*Il n'y aura pas de bar [contrairement aux vrais Comedy Club à l'anglaise], écrivent-ils. On vous suggère donc d'apporter des bouteilles et de les aligner devant votre ordinateur*». Ça commence bien.

Rédigé par [Fabien Deglise](#) le Jeudi 21 Mai 2009 à 07h30  
Archivé sous: [Contributeurs](#) • [Fabien Deglise](#) • [Scènes](#) •  
(0) [Commentaires](#) • [Lien permanent](#)

Mercredi 20 Mai 2009

Des avril 2009, venez découvrir le 25e spectacle du Cirque du Soleil du journalisme et des réseaux sociaux  
[cirquedusoleil.com](#)

- [Le petit commentaire qui conduit au Créez votre Album Photo](#)
  - [Téléchargez notre logiciel gratuit \(Fabrique au Québec\) enfants](#)
- [www.Livrefoto.ca](#)



institutions culturelles  
- édition

[Stéphane Baillargeon](#)

- [La symphonie des déficits](#)
- [Tintin au pays des néoconservateurs](#)
- [Le label Montréal à l'honneur](#)



médias - musique -  
nouvelles technologies

[Benoît Munger](#)

- [La revanche des pirates](#)
- [La presse quotidienne gratuite dans le même bateau](#)
- [Un iPhone pour Germaine Lauzon](#)

### Mots et maux de la politique



[Variations sur les mots en mode politique](#), par le correspondant du Devoir à Québec.

[Antoine Robitaille](#)

- [Les cheerleaders de «RIEN»](#)
- [Scott Mckay, «à l'extérieur» et puis «à l'intérieur» du PQ](#)
- [Parizeau, plus radioactif qu'un isotope](#)
- [ADQ : encore des fautes d'orthographe](#)
- [Le festival Parizeau](#)

### Catégories

- [Arts visuels](#)
  - [Photographie](#)
- [Contributeurs](#)
  - [Paul Cauchon](#)
  - [Guillaume Bourgault-Côté](#)
  - [Fabien Deglise](#)
  - [François Desjardins](#)
  - [Isabelle Paré](#)

## Les limites de Wikipedia... en une citation



Même mort, le grand compositeur français, Maurice Jarre, vient de faire jouer une drôle de mélodie dans la grande encyclopédie en ligne Wikipedia: la mélodie de la tromperie, orchestrée par un jeune étudiant irlandais, et qui, comme le chant des sirènes, a endormi plusieurs journalistes, en Grande-Bretagne, Australie et Inde, rapportait il y a

quelques jours le [Irish Times](#)

Tout a commencé en mars dernier, à la mort de l'illustre musicien. Intrigué par le phénomène de la globalisation, Shane Fitzgerald décide alors de s'introduire sur la page consacrée à [Maurice Jarre](#) dans Wikipedia et y ajoute une fausse citation qu'il attribue à l'artiste: *«On peut dire que ma vie a été une longue bande originale de film. La musique a été ma vie, elle m'a donné la vie et c'est par elle que l'on va se souvenir de moi quand je vais quitter ce monde. Lorsque je vais mourir, une dernière valse va jouer dans ma tête et je vais être le seul à l'attendre.»* L'exercice, franchement malicieux, visait à démontrer les limites de cet espace collaboratif vers lequel tout le monde converge, sans trop se poser de questions.

### [Lire la suite...](#)

Rédigé par Fabien Deglise le Mercredi 20 Mai 2009 à 05h06

Archivé sous: [Contributeurs](#) • [Fabien Deglise](#) • [Édition](#) • [Médias](#) • (0) [Commentaires](#) • [Lien permanent](#)

Mardi 19 Mai 2009

## Des zillions de chansons dans votre iPod

En 2008, selon l'International Data Corporation (IDC), les Terriens [ont généré 487 milliards de gigaoctets](#) de données numériques. Imaginez votre iPod pouvant contenir environ 9740 milliards de pièces musicales; 97,4 billions si vous aimez mieux. De très gros chiffres qui ne veulent pas dire grand chose, pensez-vous. Attention. C'est 73% de plus que l'année précédente. À ce rythme, l'espace disque risque de devenir un service très recherché. Pourquoi croyez-vous que les grands ([Google](#), [AT&T](#), Yahoo, Microsoft et tutti quanti) voient le [«storage cloud»](#) dans leur soupe?

Rédigé par Benoît Munger le Mardi 19 Mai 2009 à 11h50

Archivé sous: [Contributeurs](#) • [Benoît Munger](#) • [Informatique](#) • (0) [Commentaires](#) • [Lien permanent](#)

- [Stéphane Baillargeon](#)
- [Benoît Munger](#)
- [Écrans](#)
- [Éducation](#)
- [Édition](#)
- [Informatique](#)
- [Jeux](#)
- [Logiciels](#)
- [Médias](#)
  - [Journaux](#)
  - [Mobile](#)
  - [Radio](#)
  - [Télévision](#)
- [sans-fil](#)
- [Musiques](#)
  - [Électronique](#)
  - [Jazz](#)
- [Scènes](#)
- [Signe des temps](#)
- [Vidéo](#)

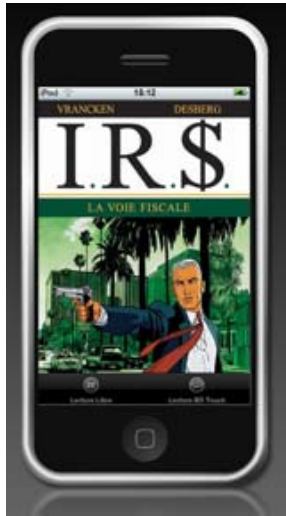
### Archives

- [Juin 2009](#)
- [Mai 2009](#)
- [Avril 2009](#)
- [Mars 2009](#)

### Liens

- [Mots et maux de la politique, carnet Web d'Antoine Robitaille](#)
- [Le blogue de Michel Dumais, collaborateur du Devoir](#)
- [Franco Phil, un blogue de Philippe Papineau pour les amateurs de musique francophone](#)

### Petite révolution par la bulle



Le progrès est en marche et on ne l'arrêtera pas. Fort de sa popularité croissante, la bande dessinée semble désormais se chercher une voie, ou un avenir, sur les outils portables de communication. Il est question ici des iPhone, iTouch et compagnie.

Coup sur coup, deux éditeurs européens, [Ave Comics](#) et [BD Touch](#), viennent en effet d'annoncer le lancement d'histoires en case, spécialement mises en forme pour être appréciées sur les écrans, tactiles ou pas, d'un téléphone cellulaire. L'aventure numérique est présentée, l'air de rien,

comme une petite révolution à cheval entre la bédé classique sur papier et le film d'animation, disent-ils. Pour le moment, des *Histoires de blondes* mais aussi les héros de la série *IRS*, signée Wrancken et Desberg, tracent les contours de cette autre cadre de diffusion du 9e art. Un art qui prouve une fois de plus que oui, avec des bulles, on est bien effervescent.

---

Rédigé par Fabien Deglise le Mardi 19 Mai 2009 à 04h56

Archivé sous: [Contributeurs](#) • [Fabien Deglise](#) • [Édition](#) •

(1) [Commentaires](#) • [Lien permanent](#)

Dimanche 17 Mai 2009

### Quatre mains et un ostie de chat



Elles sont jeunes, en totale ascension et débordent d'imagination. Les deux jeunes bédéistes montréalaises, [Iris](#) et [Zviane](#), poursuivent inlassablement leur expérimentation dans le cyberspace qui, depuis quelques années, est appréhendé par le duo comme un véritable terrain de jeu. Un terrain où l'explosion de bulles n'a désormais plus de limite.

La preuve: depuis mars dernier, la mère de *Justine* et la dessinatrice musicien y livrent au compte goutte une histoire en case et en perpétuelle construction écrite à quatre mains. On y trouve un certain Jasmin, un Jean-Seb et surtout Legolas, un chat un peu dégueulasse qui donne le ton de ce récit. L'aventure a donc

naturellement été baptisée [L'ostie d'chat](#) et semble ravir la clientèle: des jeunes, urbains, accros des blogues et des réseaux sociaux en ligne. Bien entendu.

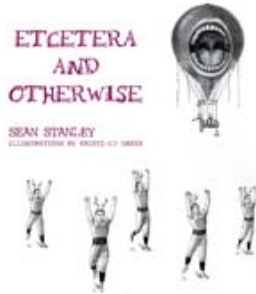
---

Rédigé par Fabien Deglise le Dimanche 17 Mai 2009 à 23h42

Archivé sous: [Contributeurs](#) • [Fabien Deglise](#) • [Édition](#) •

(1) [Commentaires](#) • [Lien permanent](#)

## Le nouveau marketing du livre



C'est l'époque qui veut ça. L'auteur torontois Sean Stanley ne vient pas juste de commettre un nouveau bouquin. Il est aussi en train d'écrire, dans la foulée, une autre façon de mettre en marché ses mots, par l'entremise d'Internet, des blogues et bien sûr de Youtube. Et l'initiative est fort sympathique.

Pour faire monter la sauce à l'occasion de la sortie de son [Etcetera and Otherwise, a Lurid Odyssey](#), le trentenaire bien de son temps a décidé en effet de répandre sur la Toile une [courte fiction](#) le mettant en vedette dans sa pauvre condition d'artiste incompris et sans le sous. Le message, lui, est sans ambiguïté: acheter un livre et vous aiderez un auteur à s'acheter une bière ou à se payer les faveurs d'une fille de joie. Bien sûr, tout ça, comme son livre — une sorte de *road movie* à saveur franchement érotique —, est à prendre au deuxième degré, pour plus de satisfaction.

---

Rédigé par Fabien Deglise le Dimanche 17 Mai 2009 à 13h14

Archivé sous: [Contributeurs](#) • [Fabien Deglise](#) • [Édition](#) •

(0) [Commentaires](#) • [Lien permanent](#)

## Hubble réparé en direct



Avec l'aide d'un collègue astronaute, Mike Good enfile l'habit spatial qu'il portera lorsque, dans moins d'une heure, il effectuera avec Mike Massimino la quatrième des cinq sorties prévues par la mission STS-125 visant à réparer le télescope spatial Hubble. L'image

en couleurs est assez claire pour distinguer les visages et pour avoir une bonne idée de l'atmosphère fébrile d'Atlantis. Nous sommes [en](#)

[direct sur Nasa TV](#). Sans aucun intermédiaire entre la mission, qui se déroule sous nos yeux, et nous. Vous voulez mesurer le temps parcouru en 40 ans, depuis que les Américains Neil Armstrong et Edwin Aldrin ont marché pour la première fois sur la Lune? Prenez dix minutes pour revoir [le reportage](#) sur la mission lunaire que Radio-Canada a eu la bonne idée de rendre disponible dans ses archives.

---

Rédigé par Benoit Munger le Dimanche 17 Mai 2009 à 07h48

Archivé sous: [Contributeurs](#) • [Benoît Munger](#) • [Médias](#) • [Télévision](#) • [Signe des temps](#) • (0) [Commentaires](#) • [Lien permanent](#)

Samedi 16 Mai 2009

### En direct sur les festivals



Petite mais ambitieuse. Une nouvelle chaîne de télévision vient de faire son apparition dans le cybespace. Elle s'appelle [Natural Born TV](#) — oui, elle est Française! —, elle est forcément accessible de partout dans le monde et elle a un objectif simple et franchement intéressant: assurer la couverture des festivals qui animent la vie culturelle en France, pour commencer, et ailleurs dans le monde, par la suite. Lancée en douceur au début de cette semaine, cette télé des festivals, dont la facture n'a rien à envier à celle de canaux conventionnels, a vu grand pour ses premiers pas en envoyant ses équipes de reportage sur la Promenade de la Croisette à Cannes qui vit encore au rythme de la [grande messe](#) du cinéma. Avec un objectif avoué: se faire remarquer, ont indiqué cette semaine les instigateurs de ce projet web-télévisuel qui assurent par le suite vouloir traquer la nouvelle dans des événements moins prétentieux. La stratégie de communication a donc bien fonctionné. Reste maintenant à espérer la présence de la chaîne à Sainte-Perpétue, au Québec, le 29 juillet prochain pour l'incomparable [Festival du cochon](#). Pourquoi pas?

---

Rédigé par Fabien Deglise le Samedi 16 Mai 2009 à 09h41

Archivé sous: [Contributeurs](#) • [Fabien Deglise](#) • [Médias](#) • [Télévision](#) • (0) [Commentaires](#) • [Lien permanent](#)

Mercredi 13 Mai 2009

### Une décennie de téléchargement



Intéressante [série](#) que nous livre cette semaine le Globe and Mail pour



marquer les dix ans du téléchargement de musique en ligne, un phénomène qui a littéralement bouleversé le modèle traditionnel que l'industrie de la musique avait imposé: on produit des disques, on vous les présente et on vous les vend tout emballés. Dix années qui ont commencé avec l'apparition de système d'échanges de fichiers de poste à poste, Napster étant le prototype; dix années qui ont vu la compagnie Apple, au départ fabricant d'ordinateurs personnels, devenir un acteur majeur dans la vente de musique en ligne. Mais dix années aussi qui ont vu la disparition des détaillants, ces bons vieux magasins de disques qui ont nourri l'appétit musical des jeunes des générations précédentes.

---

Rédigé par Benoît Munger le Mercredi 13 Mai 2009 à 11h15

Archivé sous: [Contributeurs](#) • [Benoît Munger](#) • [Musiques](#) • [Signe des temps](#) • (0) [Commentaires](#) • [Lien permanent](#)

## Les oreilles de la Toile



Qu'est-ce qui s'écoute en ce moment dans le cyberspace? Quels sont les artistes, émergents ou pas, qui font vibrer les internautes, en particulier, et la planète Web, en général? À ces questions existentielles, le célèbre agrégateur d'informations numériques, [Wotnews](#), a décidé d'apporter un début de réponse en ouvrant bien grand des oreilles électroniques sur la Toile. Résultats: sur son site [We Are Hunted](#) — traduction libre: nous sommes traqués —, l'entreprise prétend désormais pouvoir dresser avec précision le portrait des tendances sonores sur le Web, et ce, en «*écoutant ce qui s'écoute sur les blogues, Twitter, MySpace, Facebook, les forums [de discussion], les espaces de partage de fichiers, et plus encore*», peut-on lire, afin de dresser le palmarès des chansons/musiques les plus populaires en ligne. Voilà pour la méthodologie qui n'est pas plus expliquée que cela, mais qui révèle par exemple que cette semaine, c'est l'artiste américaine d'origine russe, [Regina Spektor](#), qui cartonnerait en ligne avec son *Laughing With*. Elle est talonnée par contre par le DJ [Rob Threezy](#) et sa création franchement binaire *The Change up*. Bien sûr, cet outil d'analyse n'a pas été mis en place à des fins anthropologiques: chaque entrée dans le palmarès propose en effet le lien qu'il faut pour se montrer grégaire et acheter ce que tout le monde semble aimer. On s'en doute.

---

Rédigé par Fabien Deglise le Mercredi 13 Mai 2009 à 10h11

Archivé sous: [Contributeurs](#) • [Fabien Deglise](#) • [Musiques](#) • (0) [Commentaires](#) • [Lien permanent](#)

Mardi 12 Mai 2009

### Les pieds dans la marge... numérique



Il n'y a pas que [les gros](#) qui y passent. Les petits aussi cherchent désormais à vivre la révolution numérique en se détachant désormais du bon vieux papier (glacé) pour la flexible douceur des codes binaires de la Toile.

C'est en tout cas le chemin que vient d'emprunter le magazine montréalais Bang Bang qui a dit bye bye à son imprimerie et son réseau de distribution pour désormais conjuguer son existence uniquement au temps du web.

Après 36 numéros — ou presque — la publication, fondée en 2005 pour une couverture quotidienne de la culture alternative au Québec, poursuit désormais sa mission [ici](#), sur [bangbangblog.com](#), avec ses reportages dans les marges de la création artistiques auxquels viennent désormais se coller des blogues sur l'air du temps ainsi que des expériences dans le domaine de la [Web TV](#). Et le virage laisse rêveuse la direction de la publication qui se réjouit d'avoir perdu 35 000 lecteurs en chair et en os pour mieux les remplacer à l'avenir par une communauté virtuelle. C'est ce qu'on appelle vivre avec son temps.

---

Rédigé par Fabien Deglise le Mardi 12 Mai 2009 à 15h12

Archivé sous: [Contributeurs](#) • [Fabien Deglise](#) • [Édition](#) •

(0) [Commentaires](#) • [Lien permanent](#)

### Tintin au pays des néoconservateurs

Quel est le lien entre Tintin et Stephen Harper? L'étonnante coiffure? La curiosité naturelle? Le courage? L'esprit aventurier ou la lutte acharnée contre le mal? Si on disait plutôt Michael Taube, un ancien chroniqueur vedette du réseau Canwest, qui a bossé pendant assez longtemps comme rédacteur de discours du premier ministre du Canada. M. Taube signe un article sur Tintin dans le magazine [Weekly Standard](#), très proche des néoconservateurs américains. Il s'agit en fait d'une recension critique d'un coffret de luxe des aventures quasi complètes de Tintin paru récemment en anglais (il y manque les deux premiers et le dernier album). Le commentateur conservateur démonte les clichés, par exemple celui voulant que Tintin soit gay. Citant le tintinologue Harry Thomson, il se permet aussi une remarque sur la philosophie politique hergéenne qui serait finalement plutôt de son bord, c'est-à-dire à droite. En ce sens que dans cet univers bédéesque il semblerait «plus logique et plus



fonctionnel d'améliorer les conditions existantes en leur permettant de triompher selon leurs propres règles». Ce qui pointe finalement vers un autre lien avec Stephen Harper, lui aussi adepte d'une forme d'entéléchie postmoderne selon laquelle il faut laisser les êtres et les choses à eux-mêmes dans l'espoir qu'ils finissent par donner leur plein potentiel...

---

Rédigé par Stéphane Baillargeon le Mardi 12 Mai 2009 à 13h48

Archivé sous: [Contributeurs](#) • [Stéphane Baillargeon](#) • [Édition](#) •

(0) [Commentaires](#) • [Lien permanent](#)

Page 2 de 9 pages < [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) > [Dernier](#) »

Flux de syndication: [RSS 2.0](#) . [Atom](#)

© 2005 [XHTML](#) . [CSS](#) . Roule sous [ExpressionEngine](#)

!-- -->